

FORUM of UNESCO Creative Cities of Film

Creating the City of the Future



Здружение на филмска уметност
Центар за филм Битола

Република Северна Македонија
Министерство за култура



Republika e Maqedonisë së Veriut
Ministria e Kulturës



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Bitola - City of Film
Designated UNESCO
Creative City in 2015

Cut
away
production & distribution

CINESQUARE



UNESCO

Creative Cities Network

Created in 2004, the UNESCO Creative Cities Network (UCCN) aims to make creativity an essential driver for sustainable urban renewal and development. Today, the Network comprises 116 cities from 54 countries, working together towards common objectives: placing creativity and cultural industries at the core of development plans at the local level, and actively cooperating through inter-city partnerships at the international level. To foster partnerships and synergy, the UCCN cities are designated in one of the seven creative fields covered by the Network: Crafts & Folk Art / Design / Film / Gastronomy / Literature / Music / Media Arts. The UNESCO Creative Cities Network represents an immense potential to assert the role of culture as enabler of sustainable development – Irina Bokova Director-General of UNESCO.

The Network is a key partner of UNESCO. It is a forum for brainstorming the role of creativity as a driver and an enabler for sustainable urban development, and a platform for action and innovation towards integrating culture into the 2030 Agenda for Sustainable Development.

From Bradford (UK)'s designation in 2009, Sydney (Australia) was designated in 2010, Galway (Ireland), Busan (South Korea) and Sofia (Bulgaria) in 2014, Santos (Brazil), Rome (Italy) and Bitola (Macedonia) in 2015. After 5 cities designation in 2017, Qingdao (China), Bristol (UK), Yamagata (Japan), Terrassa (Spain), Lodz (Poland), 13 Cities in total have become the members of UCCN film cluster. Today there are 18 cities in the film cluster.

As a Creative City of Film, Bitola envisages:

1. Nurturing the vibrant role of film in Bitola's creative economy, notably by expanding the scope of the programme Film Center Bitola through public private partnerships involving public cultural centres, universities, academia and private production companies;
2. Fostering the city's cultural offerings through exhibitions, festivals, workshops and other events especially based on the film heritage of the Manaki brothers;
3. Positioning Bitola as an international hub for film creations;
4. Exchanging experience and knowledge with other Creative Cities of Film.

Bitola	Bradford	Bristol	Busan	Galway
Łódź	Mumbai	Potsdam	Qingdao	Rome
Santos	Sarajevo	Sofia	Sydney	Terrassa
	Valladolid	Wellington	Yamagata	

Forum of UNESCO Creative Cities of Film: Creating the City of the Future

In this new digital age, there is no longer a solid division of film and other media / arts but they are intertwined. In that direction, this year`s forum focused on how film and other segments of the creative industries can improve the life in modern cities. The forum should provide concrete guidelines for future cooperation projects that would contribute to the cultural and economic development of the member cities of the network, especially important for Bitola as one of the smallest cities in the network.

The aim is to help cities understand and apply lessons to become more sustainable. Our world is changing faster than ever before, and cities are following these changes. United Nations figures show that today 54 percent of the population lives in urban areas, by 2050 it will rise to 66 percent. Like living organisms, cities are in a constant state of flux: they grow, change, and in some cases die. The challenges facing these urban areas are also changing - from climate change to volatile markets, from limited resources to massive demographic change. This rapid and unpredictable change offers tremendous opportunities for business, government and communities to work together to create more sustainable, sustainable and productive cities.

An increasing number of cities are emerging as creative forces thanks to growing arts and cultural sectors. Based on the collective strength of their creative industries, these cities create new businesses, foster innovation, attract talent and investment, and, in the process, accelerate urban development and improve the overall quality of life for their residents. Although not every city can take the lead on the global stage, a remarkable number are working to identify creative strengths and characteristics that define their appeal and attract attention.

Each UNESCO Creative City has developed creative industries, producing cultural goods and services in areas such as film, but also in other areas such as music and technology, contemporary art and television, games and digital media and more.

PROGRAMME

25 August 2020

Arrival of participants in the afternoon

19:30 Get together dinner

20:30 Open air cinema screening

GLORY / СЛАВА, 2016, 101 MIN., BULGARIA

26 August 2020

10:30 Official opening / Introductory words

11:00 Short introductory of each City of Film

11:30 Panel discussion: Cities of the future – Why culture and creativity is a smart investment for cities
12:30 Sharing experiences about covid-19 crisis

Participants:

Natalie Moore (Bristol UNESCO City of Film)

Alan Duggan (Galway UNESCO City of Film)

Monika Marlicka-Robert (Łódź UNESCO City of Film)

Alessandra Pescetta (CSC - National Film Archive, Rome)

David Wilson (Bradford UNESCO City of Film)

Bilyana Genova (Sofia UNESCO City of Film)

Amelia Carew-Reid (Sydney UNESCO City of Film)

Jordi Hernández (Terrassa UNESCO City of Film)

Anika Eunhye KIM (Busan UNESCO City of Film)

Magdalena Popovic (Sarajevo UNESCO City of Film)

Vesna Ristovska (Bitola UNESCO City of Film)

13:00 – 14:30 Presentations of good examples: Meet and Greet Organisations and Institutions

Ljupco Smilev (Ministry of Culture)

Mimi Gjorgoska-Ilievska (Directorate for Protection of Cultural Heritage)

Vladimir Angelov (Cinemateque of North Macedonia)

Elena Bojadzieva-Cvetkovska (UMPAKI Skopje)

Vesna Ristovska (Film Center Bitola)

Maja Andonovska-Ilijevski (NU Center of Culture - Bitola)

Goce Bogoevski (SMART-CUL-TOUR, Bitola)

Petar Kotevski (KAMAI Media and MAGDA, Bitola)

Elena Ivchevska (MEDAL BIM, Bitola)

14:30 – 15:30 Lunch

16:00 – 18:00 Online screenings of films from Cities of Film

18:30 – 20:30 Dinner

20:30 Open air cinema screening

SELECTION OF SHORT FILM FROM CITIES OF FILM

Moderator Mirjana Ristovska

27 August

10:00 Trip to Ohrid

18:30 – 20:30 Dinner

21:00 Screenings of films from Cities of Film

Location: White House Bitola and open air cinema in collaboration with Center of Culture - Bitola

CITIES OF FILM

ROME

Rome, Italy, was designated a UNESCO City of Film in 2015. The Capital city of Italy with 2.9 million inhabitants, Rome has a rich legacy in motion pictures dating back to the early 20th century with the creation of the Cinecittà Studios. Home to the largest film production facility in Europe, Rome became internationally renowned as the hub of Italian cinema. Adopted hometown of Federico Fellini, the so-called “Eternal City” has sustained its reputation as a vibrant city of film, and now supports a large sector with over 1,300 active enterprises in the film industry, generating an annual added value of about 750 million euros. In addition, Rome’s film market has significantly strengthened with strong public-private cooperation. Every autumn since 2006, Rome welcomes a wide audience of 150,000 people from 25 countries to the International Rome Film Festival, which ranks among the top film festivals in the world. Following a week of film screenings, the audience is invited to reward the best films with People’s Choice Awards. This participative process highlights Rome’s steadfast commitment in making the film sector a key driver for social inclusion and cohesion. One of the sections of the Festival called Alice Nella Città is also unique by being devoted to films directed by children divided in two groups: the over-12 and under-12.

Local institutions have strongly supported the emergence of cultural and creative industries in the past five years. Amongst other supporting programmes, the Roma Provincia Creative has established a regional fund to benefit young creative entrepreneurs, as well as a social network to exchange and promote their innovative projects. In the film sector, the Culture and Tourism Department of Rome has developed an urban renewal programme to restart the activity of 42 abandoned movie theatres by commissioning small and medium-sized local cooperatives to revitalize urban areas with creativity and innovation.



ŁÓDŹ

Situated at the heart of Poland, Łódź is the third largest city of the country with 700,000 inhabitants. After World War II, Łódź has been recognised as the Polish filmmaking centre after the foundation of the National Film School in 1948. The city is home to many internationally acclaimed directors and cinematographers such as Andrzej Wajda, Roman Polanski, Krzysztof Kieślowski and Piotr Sobociński. Łódź hosts a great number of film studios, including the largest one in Poland, Feature Film Studio. In 2016, the local creative industry represented 4,858 creative industries, of which 9.4% were related to the audio-visual sector. Known as the city of festivals in Poland, Łódź offers hundreds of cultural events through-out the year, from the Transatlantyk Festival; directed by the Academy Award winner Jan A.P. Kaczmarek, to the Humanistic Man in Danger Festival and the environment-oriented International Nature Film Festival. The city also hosts the Film Museum and the Se-ma-for Museum of Animation, as well as the newly established National Centre for Film Culture. Aiming to be completed by 2020, this new facility will be devoted to audio-visual technologies, the process of filmmaking, the history of Polish film culture and multimedia research and learning. Building on the tagline 'Łódź Creates', the City Council adopted the Culture Development Policy 2020+; setting creative talent, retention and attraction as a strategic goal. The policy's operational objectives include providing financial support to young artists through scholarships, as well as supporting recognised creators through artist-in-residence programmes and honorary awards. The city-funded Łódź Film Commission, operator of the Łódź Film Fund, also financial supports film producers, as well as providing technical and promotion assistance. From 2012 to 2016, 26 projects received an overall funding of US\$1.1 million, including Afterimage, the last film directed by Andrzej Wajda.





BRADFORD

In 2009 Bradford was designated as a UNESCO City of Film in recognition of the city's rich film heritage, its inspirational movie locations and its many celebrations of the moving image through the city's annual film festivals. Bradford has a long history associated with film and filmmaking dating back to the birth of cinema and has long been acknowledged by the film industry as a film-friendly city. Bradford is a key location for film and television production and boasts a number of key film festivals including the Bradford International Film Festival, the Bradford Animation Festival and is also home to the National Media Museum. Bradford offers learning opportunities for students of all ages. Primary school children benefit from a unique film literacy programme; secondary school pupils have the opportunity to study the ways in which films create meaning as part of the English National Curriculum; and three colleges and the University of Bradford provide over 45 related introductory, post-graduate and PhD courses. Opportunities for professional development in the film sector are also present. The sheer volume and quality of work in Bradford's film sector explain why so many film industry professionals choose to base themselves here. Thanks to the resources, facilities, support and passion for this creative field, Bradford is home to both amateurs and professionals alike.

BUSAN

Busan, South Korea, was made a UNESCO City of Film in 2014. As a second biggest city in South Korea, Busan has an established reputation as a City of Film, thanks to its flourishing film culture, supported by the strong domestic film industry. Busan City of Film holds the vision, “Film for All”, and with this vision, Busan works to grow as a leading UNESCO Creative City of Film, competing on a global scale in Asia and around the world. Through the early influence of Western culture, Busan developed strong roots in the film industry and was the first city in Korea to release a motion picture. Busan has also benefitted greatly from its natural environment of mountains, rivers, and sea, which provide many popular shooting locations for films as well as for national and international TV programmes. In recent decades, Busan has developed into a creative hub, which is nowadays vital to the Asian film and visual industry. Focusing on sustainable growth, Busan has fostered amenities related to film, such as the improvement of production conditions or the installation of new R&D companies. Launched in 1996, the Busan International Film Festival (BIFF) has become Asia’s premier film festival. With world-class infrastructure and professional human resources, Busan is now a standard-setter in the film industry. The Busan Cinema Centre, which was built to mark the success of BIFF, stands as a symbol of Busan, city of film. Established in 1999, the Busan Film Commission offers a full film production network covering planning, shooting and distribution.



SYDNEY

Sydney is Australia's undisputed film and television production hub. A city rich in culture with a passion for cinematography, Sydney leads Australia in the screen sector, with nearly 60% of all people employed nationally in production and post-production businesses based here. More than half of all Australian production and post-production businesses are located in the state of New South Wales. The local creative industries have produced world-class talents including director George Miller, actors Hugh Jackman and Cate Blanchett as well as digital animation pioneers Animal Logic, creators of *The Lego Movie*. Sydney also boasts a kaleidoscope of filming locations from pristine beaches, lush mountains and bush land to stunning cityscapes.

Sydney is home to Fox Studios Australia, with the biggest sound stage in the Southern Hemisphere. The studio, which brought to life films including *The Matrix*, *The Great Gatsby* and *The Wolverine*, provides state of the art filming and digital resources for filmmakers. Sydney's dynamic and exciting screen productions challenge perceptions and help audiences to see the world differently, while at the same time telling great stories. From television series set in Sydney such as *Redfern Now*, or *Janet King* to movies on the big screen, Sydney loves watching movies as much as it loves making the content. The Sydney Film Festival, the Arab Film Festival, the Academy accredited Flickerfest short film festival, the Queer Screen Film Festival and the Tropfest Film Festival, to name just a few, reflect the eclectic cultural diversity of the city.

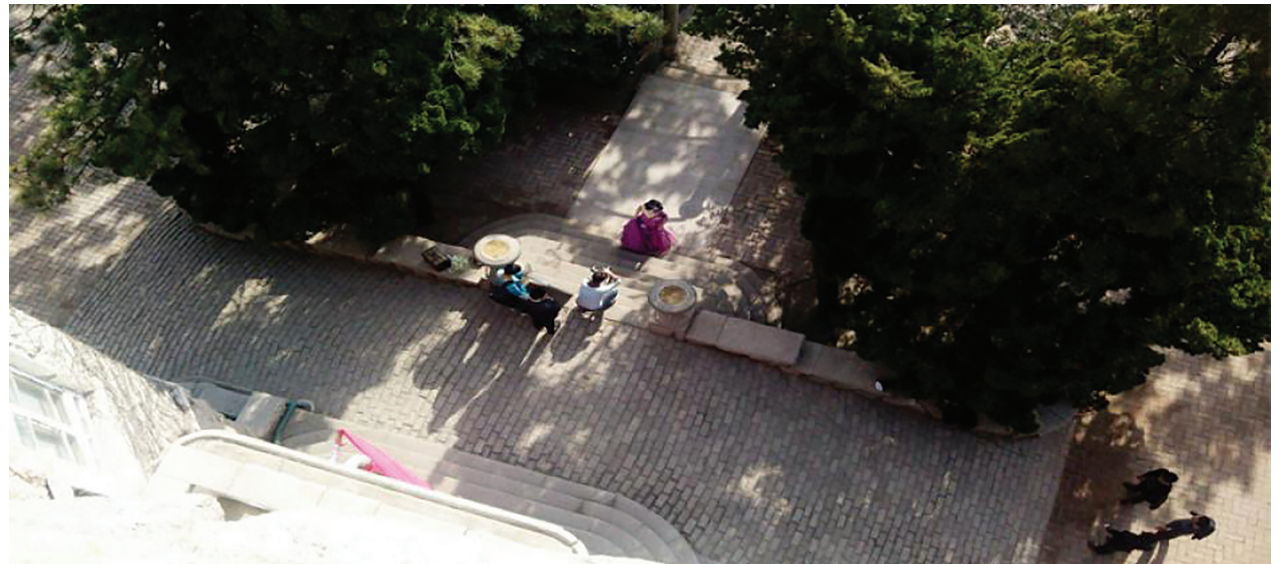


QINGDAO

Hailed as the 'Oriental Studio', both film and cinema have played an important part in Qingdao's history and culture since the early 1900's, with many often referring to the city as the home of Chinese cinema. With a population of 9.2 million, the city's pleasant climate and diverse landscape serves as an important film location and was featured in Zhang Yimou's latest movie, *The Great Wall*. Focusing predominantly on city's the film and music sectors, the development, which has largely been fuelled by the cultural sector's economic growth, has supported the city's continued success. In 2016, Qingdao's creative industries amounted to US\$8,1 billion, with a year-on-year increase of 14.8%. Qingdao regularly hosts internationally acclaimed film festivals and cultural events. One popular event is the China Film Society of Performing Art Award founded in 1987, also known as the Golden Phoenix Awards. The city is also home to the world's largest film and television industry park; the Oriental Movie Metropolis. It is composed of a production area, an exterior scene area and an experiment area. Qingdao has also concluded an agreement with the Cannes Film Festival to build an international cooperation platform by setting up the Cannes Day. Qingdao has identified film innovation as an important strategic factor for sustainable urban development, in economic, cultural and social terms. A series of policies enabling development within the film and television industry have been conceived, of which the Oriental Movie Metropolis is the largest initiative. This programme aims to build a large-scale industrial area for film and television covering 44 km² and fitted with a world-class film compound. 30 studios have been established in the first phase, including a 10,000 m² single studio and a state-of-the-art underwater studio. As well as building 40 studios to be used for an estimated 100 film and TV productions, the project will also create 100,000 jobs.

BRISTOL

The Gateway to England's West Country, Bristol (pop. 454,200) is the United Kingdom's 10th largest city and an established centre for creative innovation. Home to motion picture pioneer William Friese-Greene, Hollywood icon Cary Grant, the world-leading BBC Natural History unit and Academy Award®-winning Aardman Animations, film plays a central role in Bristol's cultural and commercial identity. The sector significantly contributes to the local economy with independent companies providing US\$197,8 million and visiting productions bringing US\$258 million into the city in 2016 and 2017. Bristol hosts 11 annual international film festivals, each providing a diverse and dynamic programme of events, drawing local, national and international audiences. Wildscreen, the world's leading wildlife film festival, takes place biennially, attracting visitors from across the globe to celebrate cutting-edge natural history filmmaking. Bristol is home to the BFI Film Hub South West and West Midlands, a network of 189 cinemas, festivals, arts organisations and exhibitors working to foster film inclusivity and skills development. The Watershed film culture and digital media centre links many of Bristol's festivals, networks and initiatives together; in 2016 and 2017, their programme engaged 25,000 young people and they welcomed 450,000 visitors through their doors. Socio-economic benefits of creativity underpin Bristol's Cultural Strategy that raise the status of filmmakers and promote inclusivity. The longstanding BBC Bristol Partnership connects individual talent, SMEs and larger companies to grow and compete in international markets. The combined work of Bristol Film Office and The Bottle Yard Studios encourages production into the city, bringing employment and inward investment to the local film industry.



GALWAY

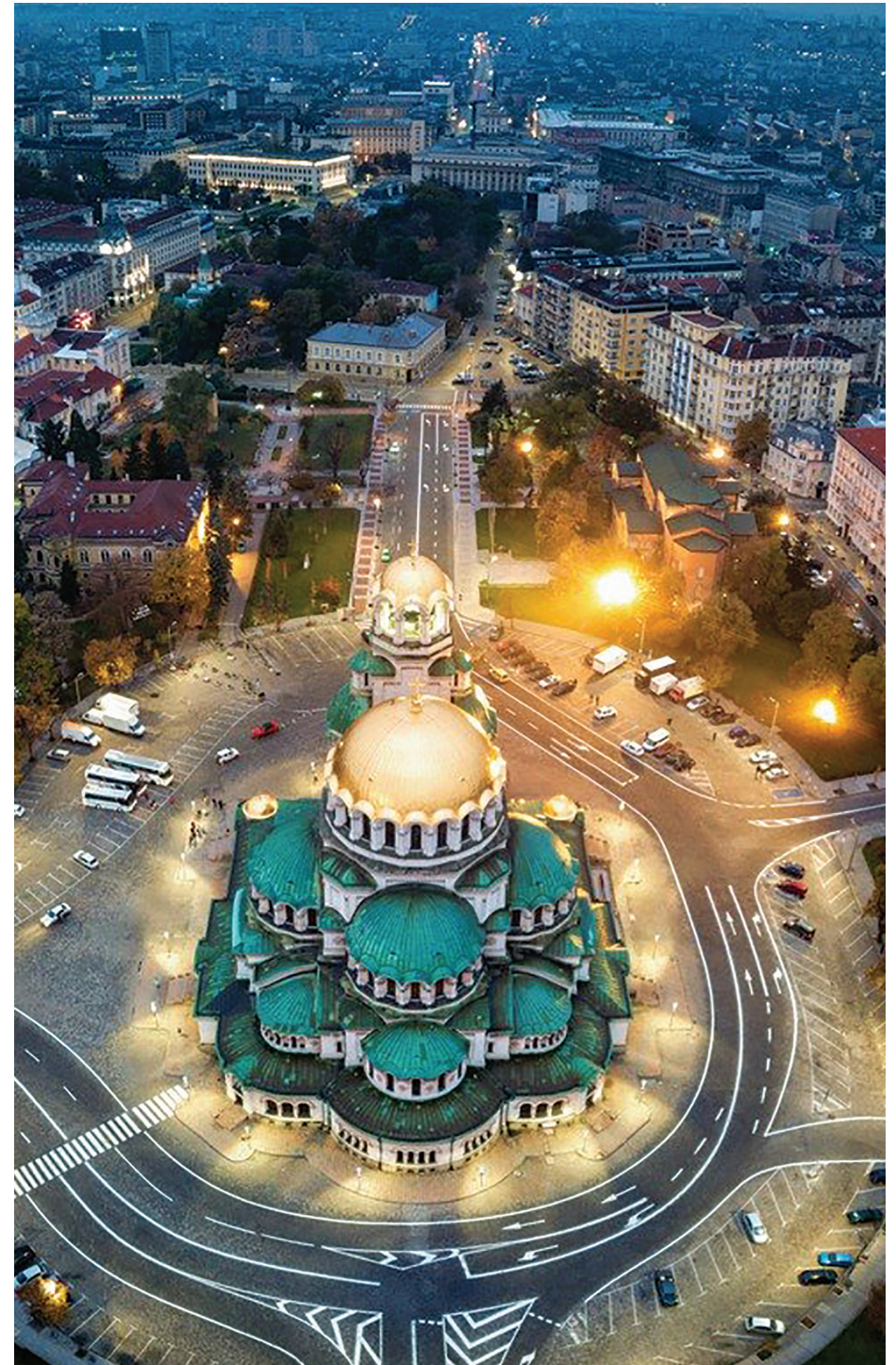
Both an outpost facing west towards the Americas and a gateway to Europe, Galway stands at a pivotal vantage point on the West Coast of Ireland. Galway's historic Spanish Arch, the remainder of a centuries-old bastion, is a reminder of the city's multi-cultural, multi-lingual history and present-day character where imagination, commerce and the arts flourish. The surrounding landscape, culture and language have attracted artists, musicians and writers for generations. In recent decades Galway has seen the rise of a burgeoning film, television and animation sector, bringing significant economic activity to the area. Galway is expanding its film audiences by building Galway's first Art House Cinema and by supporting the development of the city's film festivals and increasing the opportunities for film exhibitions in the region. Galway's overall vision is to showcase the rich heritage, tradition and legacy of film in the area, to broaden ongoing film activities and to enrich the social, economic and cultural contributions across the region.

SOFIA

The history of cinema in Sofia dates back to the beginning of the twentieth century. Over the decades, Sofia has become the center of the Bulgarian film industry. Movies produced in the city have on many occasions been presented at international festivals. As a part of the UNESCO Creative Cities Network, Sofia will maximize its potential and broaden its outreach as a City of Film.

Sofia is home to a wide variety of cultural enterprises and an active service sector focusing on the film industry. Many professional organizations bringing together film directors and producers are also based in Sofia. The municipality of Sofia has therefore decided to target the expansion of the film industry as a strategic factor for the city's sustainable development, with special focus being given to the stabilization and growth of small cultural enterprises.

Bulgaria's biggest film school (NAFTA) is located in Sofia. It has gained wide attention through the organization of several international student film festivals. Students and lecturers are actively involved in the exchange of ideas with film schools and universities from abroad. Over the past eighteen years, the Sofia Film Festival has emerged to become the Balkans' largest and most important film festival. Furthermore, the National Film Archive, focusing on the rich history of film in Bulgaria, is also located in Sofia.



TERRASSA

With its first film screening held in 1887, Terrassa had already begun to establish itself as one of the pioneer cities in Spain for the film industry. Reinterpreting the industrial modernism on which its growth was based during the 20th century, the city set about consolidating its film industry in the first few years of the 21st century through the development of an educational ecosystem with audiovisual training and the building of the Centre for Conservation and Restoration of the Catalan Film Archive, which spans one hundred years of regional cinema history. The city has, over the last decade, witnessed the development of a major amateur film movement, led in particular by the architect Jan Baca and the painter Antoni Padrós, who approach cinema as a new, cross-cutting and universal language. In addition to being one of the most important centres of audiovisual creation in Spain, Terrassa is the location of the Escola Superior de Cinema i Audiovisuals (ESCAC) which counts among its alumni Juan Antonio Bayona, the director of *The Impossible* and *The Orphanage*, which was awarded the Goya Prize. Working jointly with the municipality, ESCAC is behind the Base Film Festival, an event interspersed with screenings of the first films of young talent. Terrassa is also home to the Catalonia Audiovisual Park (Parc Audiovisual de Catalunya - PAC), a major production centre composed of a number of film studios, an incubator for the creative industries and an enterprise cluster. Through the Baumann Lab, Terrassa Municipality offers a specific programme of creativity grants intended for young artists, one of which directly supports experimental audiovisual projects. Reaffirming its strategic commitment to training, it also partly sponsors ESCAC through bursaries provided to students. Building on its experience with other city networks, such as Eurocities, and international programmes including Interreg Med, Terrassa is seeking to consolidate and share its expertise in international cooperation with other Creative Cities to promote sustainable development backed by cultural industries.



YAMAGATA

Located at the foot of the Zao mountain range in Northeastern Japan, Yamagata (pop. 250,000) launched the Yamagata International Documentary Film Festival (YIDFF) in 1989. This event is renowned for being the first international festival devoted to the documentary genre in Asia, and is the longest running event of its kind in the world and recording an annual audience of 24,000. Ogawa Shinsuke, the icon of the Japanese documentary and awarded by the Berlin International Film Festival, was influential in the creation of the festival, turning the city into a major film hub in Japan. The audiovisual sector, including film industry, comprises 150 companies generating a total income of US\$441 billion. Considering film and documentary genres as tools for rethinking societies and nurturing collective memory, Yamagata encourages young people to engage in the sector. In turn, this helps tackle the significant lack of employment opportunities for the young population. The YIDFF is being instrumental in providing film workshops, internships and international residency programmes by partnering with universities, including the Tohoku University of Art and Design. The Renaissance Project also showcases young talented filmmakers whose work focuses on shedding new light on traditional know-how, including of crafts and folk art and of gastronomy. Yamagata is implementing its Action Plan for Cultural Promotion which identifies creative activities as a key driver for the city's socio-economic development. The plan provides support for grass-roots cultural activities that contribute to community-building. In the film sector, the Yamagata Film Commission has expanded since 2012 by including seven other cities in order to better serve and support the regional film industry. With an annual average of 60 visiting productions, this initiative has significantly raised Yamagata's profile as a city of film.



SARAJEVO

Sarajevo is the first Creative City in Bosnia and Herzegovina to join the UNESCO Creative City Network. The city is home to The National Film Archive of Bosnia and Herzegovina and the Film Center Sarajevo, working together to protect and preserve film materials of historical, artistic, cultural, educational and scientific significance, and build a strong record of Bosnian film heritage. The city has inspired many notable Bosnian filmmakers including Danis Tanović, known for his Academy-Award and Golden Globe-winning film, 'No Man's Land', Jasmila Žbanić, and more. The Sarajevo Film Academy, founded by the Sarajevo School of Science and Technology in 2010, is the first private film school in Bosnia and Herzegovina and the only filmmaking school in South-Eastern Europe with a full curriculum taught in English. Sarajevo is home to The Sarajevo Film Festival, founded in 1995, which has become the biggest film festival in southeast Europe.

MUMBAI

Mumbai is the birthplace of Indian cinema. Mumbai is where Dadasaheb Phalke, Indian producer-director-screenwriter, considered to be the father of Indian cinema, laid the groundwork for silent movies, and where the first Indian film commercial screening took place in 1913. Mumbai hosts the Hindi film industry, commonly referred to as Bollywood, which is the largest component of the much-larger Indian film industry. Currently, at 45% of the Indian Film market, Bollywood films exist in over 15 languages and are spread across India. Mumbai is the capital of the state of Maharashtra and host to the Marathi film industry. Mumbai is home to a large number of cinema halls that thrive in the city, screening films from all over the world alongside Hindi and Marathi productions. Mumbai hosts several film festivals including The Mumbai International Film Festival and several film clubs that organise special screenings of world cinema.



POTSDAM

Potsdam is the first German city to be named a UNESCO City of Film. Located right outside Berlin, Potsdam is home to Babelsberg Studios, the oldest large-scale film studio in the world, which has produced films since 1912. Many national and international actors and directors have worked in Potsdam and at Babelsberg Studios. “Der Blaue Engel” (The Blue Angel) with Marlene Dietrich was shot there, as was Fritz Lang’s “Metropolis”. The city hosts a number of film festivals and events, including The International Film Festival Sehsüchte, now Europe’s largest student film festival, the Moving History Festival, specialising in historical films, the Jewish Film Festival Berlin-Brandenburg, and the Festival of Environmental and Nature Films.



VALLADOLID

Historic capital of Spain, Valladolid has a centuries-old cultural heritage that is the bedrock of the modern-day city. Home to one of the oldest film festivals in Europe, the Valladolid International Film Festival, also known as SEMINCI, the festival screens some 100 long and short films from different countries each year. One of the oldest universities in the world, Universidad de Valladolid, can be found here, with sites dating back to the 1400s. The Valladolid Film Office coordinates filming in a city famous for welcoming Orson Welles to film ‘Mr Arkadin’ in 1954, an experience shared by Spanish novelist and journalist, Miguel Delibes in 1985. Valladolid hosts a variety of accessible cultural events, including public open-air screenings, the Rodinia Short Film Festival and the International Exhibition of Cinema and Sexual Diversity.



WELLINGTON

Capital of New Zealand, Wellington is home to a hub of world-class production and special effects facilities, as well as a number of talented filmmakers. The city, known affectionately as “Wellywood”, has worked on many international productions including The Lord of the Rings trilogy, King Kong, The Avengers, Ghost in the Shell and Oscar-winning Avatar, only emphasising Wellington’s strong background in post-production work. For the avid film fan, Wellington boasts famous filming locations up Mount Victoria, where Lord of the Rings filming took place, and the original Hobbit Village film set, Hobbiton. The city is home to the New Zealand Film Commission and Ngā Taonga, the National Film Archive, and offers aspiring filmmakers a range of courses at Victoria University of Wellington, Te Auaha Institute of Creativity and the New Zealand Film School.

BITOLA

Located in the south of North Macedonia, Bitola is second largest city in the country with around 100,000 inhabitants. The city's film heritage originated from the early 20th century with the film industry now representing the backbone of the city's creative economy. Bitola's history with film dates back to the Manaki brothers, Yanaki and Milton who as film and photography pioneers, brought to Bitola – formerly named Manastir – the Bioscope 300 film camera. The brothers famously filmed the very first motion pictures shot in the Ottoman Balkans. Bitola is mostly known for the Manaki Brothers International Cinematographers Film Festival and Non Professional Documentary Film Festival - Camera 300 which celebrated 40 years

in 2019. Also, the city is recognized as an open studio and thanks to its famous for the beautiful locations, in and around the city, a lot of films are shot each year in Bitola and the surrounding villages. Near Bitola is Heraclea Lyncestis. It was an ancient city in Macedon, ruled later by the Romans. Its ruins are situated 2 km (1.2 mi) south of the present-day town of Bitola. It

was founded by Philip II of Macedon in the middle of the 4th century BC. The city was named in honor of the mythological hero Heracles. The name Lynkestis originates from the name of the ancient kingdom, conquered by Philip, where the city was built.

Bitola became a UNESCO City of Film in 2015, joining 180 members from 72 countries. As a Creative City of Film, Bitola envisages:

1. Nurturing the vibrant role of film in Bitola's creative economy, notably by expanding the scope of the programme Film Center Bitola through public private partnerships involving public cultural centres, universities, academia and private production companies;
2. Fostering the city's cultural offerings through exhibitions, festivals, workshops and other events especially based on the film heritage of the Manaki brothers;
3. Positioning Bitola as an international hub for film creations;
4. Exchanging experience and knowledge with other Creative Cities of Film



FILMS

GLORY

(Original title: СЛАВА)

A film by Kristina Grozeva, Petar Valchanov, fiction, Bulgaria, 101'

screenplay: Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov

cast: Stefan Denolyubov, Margita Gosheva, Milko Lazarov, Kitodar Todorov

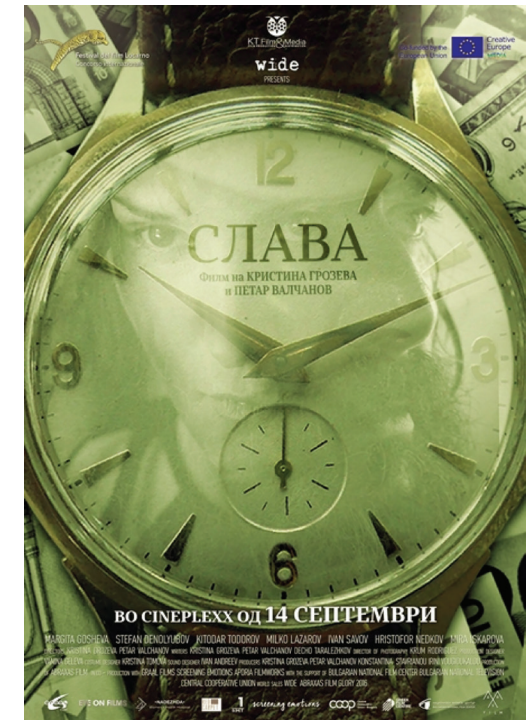
cinematography: Krum Rodriguez

film editing: Petar Valchanov

production: Abraxas Film, Graal S.A., Screening Emotions, APORIA FILMWORKS

distribution: KT FILM & MEDIA Bitola

Synopsis: When Tsanko Petrov, a railroad worker, finds millions of lev on the train tracks, he decides to turn the entire amount over to the police. Grateful, the state rewards him with a new wristwatch... which soon stops working. Meanwhile, Julia Staikova, the head of PR for the Ministry of Transport, loses his old watch. Here starts Petrov's desperate struggle to get back not only his old watch, but his dignity.



Selection of short films by Sydney

DIVING IN / 8.57'

Synopsis: Set in 2007, 20-year-old competitive swimmer and double-above-knee amputee named Alex is madly in love with Jen, a girl who works at the local pool. However, he's terrified to ask her out. When his friends play a mean prank on him, he is forced to overcome obstacles and conquer his own self-doubt to finally get the girl, or at the very least, ask her on a date.

Director: Adam Bowes, Nina Oyama

GROUNDHOG NIGHT / 15.30'

Synopsis: Gary's so used to caring for his disabled daughter Jess, he can do it in his sleep. But when the in-laws come to stay, everyone will get a wake-up call.

Director: Genevieve Clay-Smith

Selection of short films by Busan

THE 4TH SUMMER / 27.20'

Synopsis: Soo-kyung, who lost her son, Jin woo, by an accident. After 4 years, a detective who handled the case that Jin-woo and his friends were involved visits Soo-kyung as Kyung-oh's release day approaches. In spite of Hee-won's dissuasion, Soo-kyung goes to where Kyung-oh is, with a tofu made by her.

Director: Hye-rang YANG



Selection of short films by Lodz

BLESS YOU! NA ZDROWIE! / 5' / 2018 (Animation)

Synopsis: Everyone gets sick of everyone. But things become really bad when you get sick of yourself.

Director: Paulina Ziółkowska



THE LITTLE SOUL / DUSZYCZKA / 9' / 2019 (Animation)

Synopsis: A dead body became stuck by a river bank. Its decaying insides still hide a human soul - a miniature of the deceased. Rotting organs part and a tiny creature gets out. Standing on the river bank, it says goodbye to the corpse and sets off on a journey through the post-mortem land.

Director: Barbara Rupik



PORTRAIT OF A WOMAN / PORTRET KOBIECY / 4' / 2020 (Animation)

Synopsis: Story about woman who exists as an incomplete form of herself. She goes unknowingly through various emotional states and stages of life. Suddenly, her real nature wakes up and forces her to fight for liberation. It is not known, however, whether she will win.

Director: Natalia Durszewicz

BITTEN / UKĄSZENIE / 24' / 2019 (Feature)

<http://www.polishshorts.pl/en/films/finished/2028/bitten>

Synopsis: Summer. Heat. Buzzing Insects. Obsession. Visions. Yoga. Peace enclave. Conversations and a mysterious man with his wife. Zofia knows his face and knows that he must remember her, but he denies. Water in the shower becomes boiling. The screeching of cicadas is growing increasingly louder. The atmosphere of the film will remain with the viewer for a long time.

Director: Helena Oborska



CONNECTED / POŁĄCZENI / 18' / 2018 (Documentary)

Synopsis: One day in the life of a 50-year-old couple. Blind Krzysztof goes skiing with Wiola, who is his wife and guide. They prepare for skiing in the early morning. Krzysztof mounts bluetooth kits on the helmets that will connect them to each other. They go to the top of the mountain in a chair lift, and the higher they go, the more we learn about their life. At the same time, weather conditions are changing, thickening mist falls on the mountain slopes. When Wiola and Krzysztof finally reach the summit, they must find each other and connect in the surrounding fog. A short documentary about love and passion.

Director: Aleksandra Maciejczyk



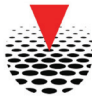
Selection of short films by Rome

IN THE LAND OF MORNING CALM / 16' / 2019

Synopsis: Upset by her father's loss, lonely in a ruthless, Miyeon, a young Korean singer, searches for a cure for her sick and weak voice. In the woods, out of the city, linking with a needy Nature, she will find her singing's meaning and purpose back.

Director: Alessandra Pescetta





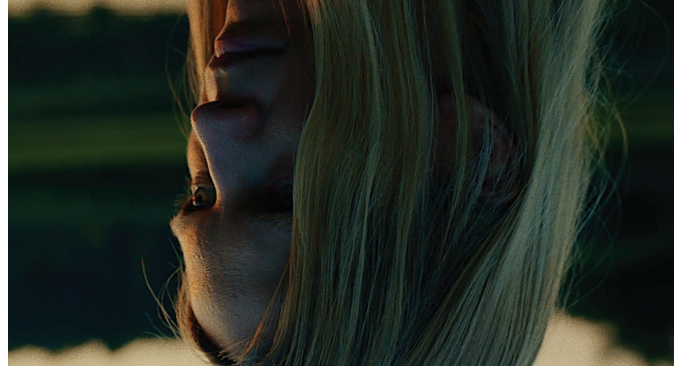
Здружение на филмската уметност

ОРГАНИЗАТОР:

Центар за филм Бигрота Широко сокак 37
7000 Битола
+389 (79) 233 176
centarzaflmbitola@gmail.com
bfc.mk

ORGANISATION COMMITTEE

Film Center Bitola
Shirok Sokak 37
7000 Bitola
+389 (79) 233 176
centarzaflmbitola@gmail.com
bfc.mk



BITTEN / UKAŚZENIE / 24' / 2019 (Feature)

<http://www.polishshorts.pl/en/films/finished/2028/bitten>
Synopsis: Summer. Heat. Buzzing Insects. Obsession. Visions. Yoga. Peace enclave. Conversations and a mysterious man with his wife. Zofia knows his face and knows that he must remember her, but he denies. Water in the shower becomes boiling. The screeching of cicadas is growing increasingly louder. The atmosphere of the film will remain with the viewer for a long time.
Director: Helena Oborska



CONNECTED / POŁĄCZENI / 18' / 2018 (Documentary)

Synopsis: One day in the life of a 50-year-old couple. Blind Krzysztof goes skiing with Viola, who is his wife and guide. They prepare for skiing in the early morning. Krzysztof mounts bluetooth kits on the helmets that will connect them to each other. They go to the top of the mountain in a chair lift, and the higher they go, the more we learn about their life. At the same time, weather conditions are changing, thickening mist falls on the mountain slopes. When Viola and Krzysztof finally reach the summit, they must find each other and connect in the surrounding fog. A short documentary about love and passion.
Director: Aleksandra Maciejczyk



IN THE LAND OF MORNING CALM / 16' / 2019

Synopsis: Upsetted by her father's loss, lonely in a ruthless, Miyeon, a young Korean singer, searches for a cure for her sick and weak voice. In the woods, out of the city, linking with a needy Nature, she will find her singing's meaning and purpose back.
Director: Alessandra Pescetta

Севекиња кратки филмови O4 PIM

Севекиња кратки филмови од Бучан

THE 4TH SUMMER / 27.20'

Synopsis: Soo-kyung, who lost her son, Jin woo, by an accident. After 4 years, a detective who handled the case that Jin-woo and his friends were involved visits Soo-kyung as Kyung-oh's release day approaches. In spite of Hee-won's dissuasion, Soo-kyung goes to where Kyung-oh is, with a tofu made by her.

Director: Hye-rang YANG



Севекиња кратки филмови од Лов

BLESS YOU! NA ZDROWIE! / 5' / 2018 (Animation)

Synopsis: Everyone gets sick of everyone. But things become really bad when you get sick of yourself.

Director: Paulina Ziolkowska



THE LITTLE SOUL / DUSZYCZKA / 9' / 2019 (Animation)
Synopsis: A dead body became stuck by a river bank. Its decaying insides still hide a human soul - a miniature of the deceased. Rotting organs part and a tiny creature gets out. Standing on the river bank, it says goodbye to the corpse and sets off on a journey through the post-mortem land.

Director: Barbara Rupiik

PORTRAIT OF A WOMAN / PORTRET KOBIECY / 4' /

2020 (Animation)

Synopsis: Story about woman who exists as an incomplete form of herself. She goes unknowingly through various emotional states and stages of life. Suddenly, her real nature wakes up and forces her to fight for liberation. It is not known, however, whether she will win.

Director: Natalia Durszewicz



СЛАВА

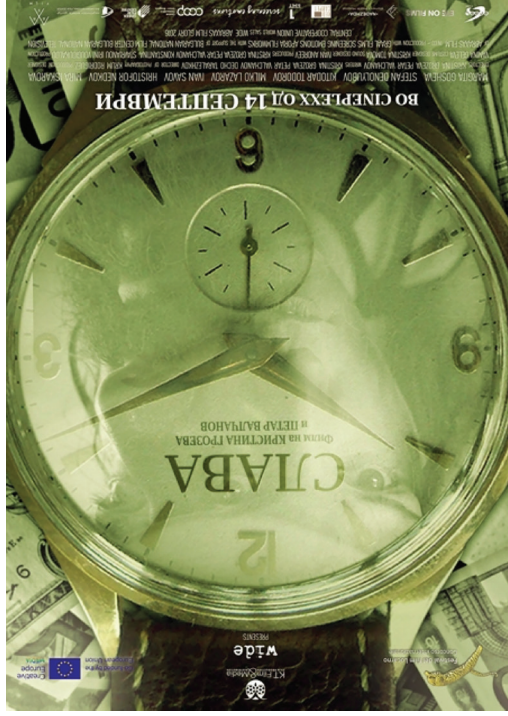
(Оригинален наслов: СЛАВА)

Филм на Кристина Пројева и Петар Валчанов, фикција, Бугарија, 101'

сценарио: Кристина Пројева, Петар Валчанов, Лечо Таралџков
улоги: Стефан Денчулџов, Маргита Гошева, Милко Лазаров, Китоџар Тодоров
кинематографија: Крум Родригез
монтажа: Петар Валчанов
продукција: Абрахам Филм, Graal S.A., Screening Emotions, APORIA FILMWORKS
дистрибуција: КТ Филм и Медиа, Битола

Содржина: Цанко Петров, железнички работник наоѓа еден милион левови на железничките шини. Тој одлучува да ја предаде цела сума на полицијата, а државата го наградува со нов рачен часовник. Но наскоро новиот часовник престанува да работи. Во метувреме, Јулија Стајкова, раководител на одделот за односи со јавност при Министерството за транспорт го губи стариот часовник на Петров. И тука започнува неговата очајна борба да го врати стариот часовник, како и неговото достоинство.

ФИЛМОВИ



Селекција кратки филмови од Цианеј!

DIVING IN / 8.57'

Synopsis: Set in 2007, 20-year-old competitive swimmer and double-above-knee amputee named Alex is madly in love with Jen, a girl who works at the local pool. However, he's terrified to ask her out. When his friends play a mean prank on him, he is forced to overcome obstacles and conquer his own self-doubt to finally get the girl, or at the very least, ask her on a date.

Director: Adam Boves, Nina Oyama

GROUNDHOG NIGHT / 15.30'

Synopsis: Gary's so used to caring for his disabled daughter Jess, he can do it in his sleep. But when the in-laws come to stay, everyone will get a wake-up call.

Director: Genevieve Clay-Smith

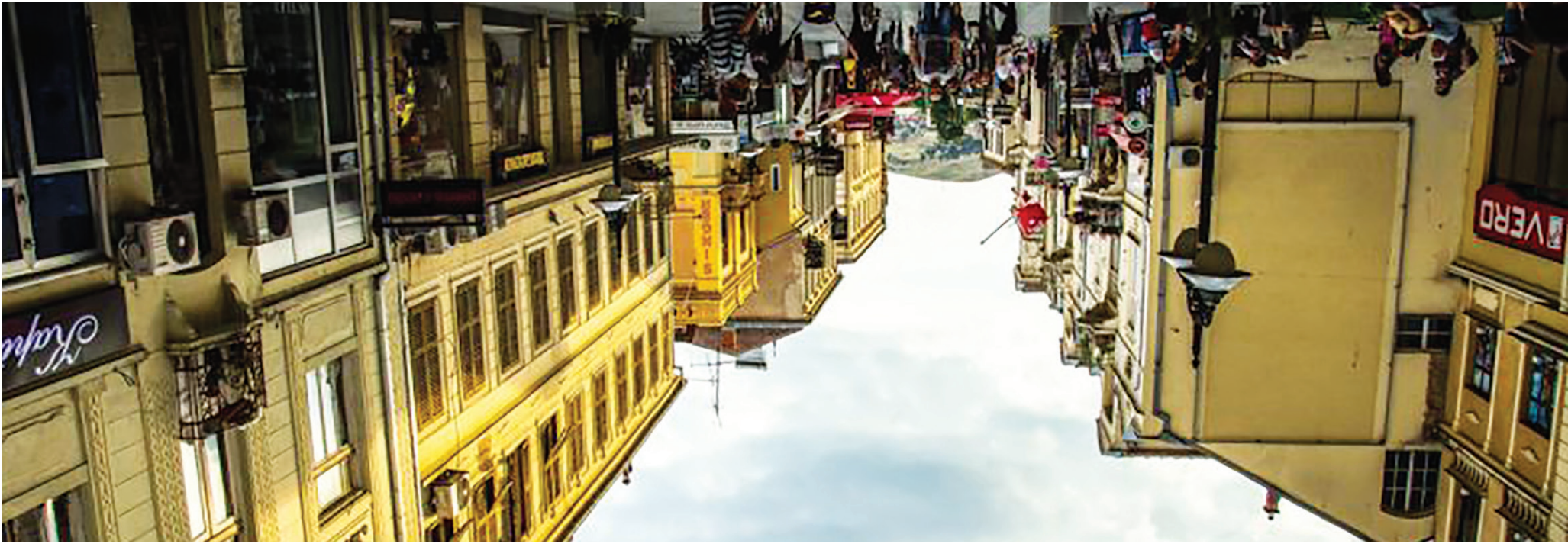


Сместен на југот на Македонија, Битола е втор по големина град во земјата со околу 100.000 жители. Најголемото наследство на градот потекнува од почетокот на 20 век, со оглед на тоа што филмската индустрија сега претставува столб на креативната економија на градот. Битоласката филмска историја датира уште од браќата Манаки, Јанаки и Милтон кои како фоторафски пионери ја донеле во Битола (порано именувана Манастир) камерата Бископ 300mm. Познатите браќа го снимиле првиот филм на Отомански Балкан. Битола е најпозната по метународниот филмски фестивал „Браќа Манаки“ и филмски фестивал на непрофесионален документарен филм - Камера 300 кој славише 40 години во 2019 година. Исто така, градот е препознатен како отворено студио и благодарение на тоа и познатите прекарсни локации, во и околу градот, секоја година во Битола и околните села се снимаат филмови. Во близина на Битола е Хераклеја Линкестис, антички град во Македонија, управуван подопца од Римјаните. Неговите урнатини се наоѓаат на 2 км јужно од денешниот град Битола. Основан од Филип Втори Македонски во средината на 4 век п.н.е. Градот го добил името во чест на митолошкиот херој Херакле. Името Линкестис потекнува од името на античкото крајство, освоено од Филип, каде што бил изграден градот. Битола стана Град на филмот на УНЕСКО во 2015 година, придружувајќи им се на 180 членки од 72 земји. Како креативен град на филмот, Битола предвидува: 1. Негување на живописна улога на вработените во креативната економија во Битола, особено преку проширување на обемот на програмата на филмскиот центар Битола преку јавно приватно партнерство со јавни културни центри, универзитети, академии и приватни производствени компании;

2. Негување на културните активности на градот преку изложби, фестивали, работилници и други настани, особено кои го слават наследството на браќата Манаки;

3. Позиционирање на Битола како метународен центар за филмски проекти;

4. Замена на искуство и знаење со другите креативни градови на филмот.



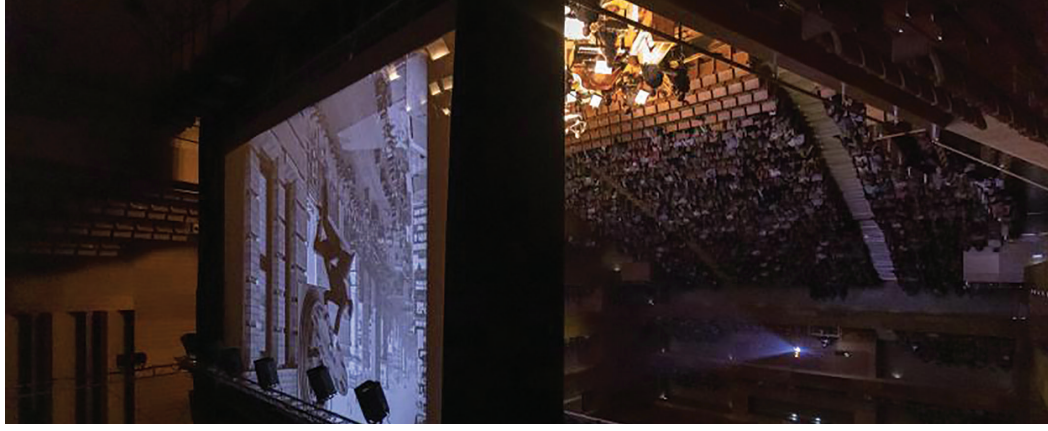
ПОТСДАМ

Потсдам е првиот германски град прогласен од УНЕСКО како Град на филмот. Сместен во непосредна близина на Берлин, Потсдам е дом на студијата Babelsberg, најстарото големо филмско студио во светот, кое продуцира филмови од 1912 година. Голем број национални и меѓународни актери и режисери снимале во Потсдам и во овие студија. Der Blaue Engel (Синиот анџел) со Марлен Дитрих беше снимен таму, како и „Метрополис“ на Фриц Ланг. Градот е домаќин на голем број филмски фестивали и настани, меѓу кои и Меѓународниот филмски фестивал Sehnsüchte, сета најголемиот фестивал на студентски филмови во Европа, Moving History Festival, специјализиран за историски филмови, Еврејскиот филмски фестивал Берлин-Бранденбург и Фестивалот за филмови со фокус на животната средина и природата.



ВАЉАДОЛИД

Историската престолнина на Шпанија, Ваљадолид има вековно културно наследство кое е основата на која е праџен денешниот град. Дом на еден од најстарите филмски фестивали во Европа, Меѓународниот филмски фестивал Ваљадолид, познат и како SEMINCI, фестивалот прикажува околу 100 долти и кратки филмови од различни земји секоја година. Дом е на еден од најстарите универзитети во светот, Universidad de Valladolid, со знаменитости кои датираат од 1400 година. Филмската канцеларија Ваљадолид го координира снимањето на филмови во градот во кој Орсон Велс го снима филмот „Г-дин Аркадин“ во 1954 година, искusstvo што го споделил шпанскиот романсиер и новинар, Мигел Лелибес во 1985 година. Ваљадолид е домаќин на најразлични културни настани, вклучително и проекти на отворено, фестивалот за краток Rodinа и Меѓународната изложба на киното и сексуалната разноликост.



ВЕЛИНГТОН

Главниот град на Нов Зеланд, Велингтон е домаќин на продукциски центар од светски ранг и студија за специјални ефекти, како и голем број на галентирани режисери. Градот, познат и како „Веливуд“, во своето портфолио брои многу меѓународни продукции, вклучително и трилогијата „Тосподар на прстените“, „Кинг Конг“, „Одмаздници“, „Дух во школка“, Оскаровецот „Аватар“, од кои во Велингтон е работена постпродукцијата. За стравствените љубители на филмот, Велингтон може да се пофали со познати локации за снимање на планината Викторија, каде се снимаше „Тосподар на прстените“ и оригиналниот филмски сет за хобитското село, Хобитон. Градот е дом на филмската комисија во Нов Зеланд и Nga Taonga, Националниот филмски архив и им нуди на режисерите низа курсеви на универзитетот Викторија во Велингтон, Институтот за креативност Nga Taonga и Филмската школа на Нов Зеланд.

САРАЕВО

Сараево е првиот креативен град во Босна и Херцеговина што се приклучил на мрежата на креативни градови на УНЕСКО. Градот е дом на Националниот филмски архив на Босна и Херцеговина и Сараевскиот филмски центар, кои работат заедно за заштита и зачувување на филмските материјали од историско, уметничко, културно, образовно и научно значење и градат силен запис на босанското филмско наследство. Градот инспирираше многу значајни босански режисери, меѓу кои Данис Тановиќ, добитник на „Оскар“ и „Златен глобус“, Јасмила Жбаниќ и многу повеќе. Филмската академија во Сараево, основана од Сараевското училиште за наука и технологија во 2010 година, е прво приватно филмско училиште во Босна и Херцеговина и единственото филмско училиште во Југоисточна Европа со целосен наставен план и предавања на англиски јазик. Сараево е дом на Сараевскиот филмски фестивал, основан 1995 година, кој стана најголем филмски фестивал во Југоисточна Европа.

МУМБАИ

Родното место на индиското кино. Мумбаи е местото каде Дадаसाхеб Фалке, индиски продуцент-режисер-сценарист, за кој се смета дека е татко на индиското кино, ги постави темелите за неми филмови. Таму се случи првата проекција во Индија во 1913 година. Мумбаи е дом на индиската филмска индустрија, популарно наречена Боливуд, која е најголемата компонента на многу поголемата индиска филмска индустрија. Во моментот, тие боливудските филмови зафаќаат 45% од пазарот на индиски филмови, на преку 15 јазичи и се дистрибуираат низ Индија. Мумбаи е главен град на државата Махараштра. Во Мумбаи има голем број кино сали што се распространети низ градот, прикажувајќи филмови од целиот свет, вклучително и хинди и марати продукции. Мумбаи е домаќин на повеќе филмски фестивали, вклучувајќи го Меѓународниот филмски фестивал Мумбаи и неколку филмски клубови кои организираат специјални проекции на светското кино.

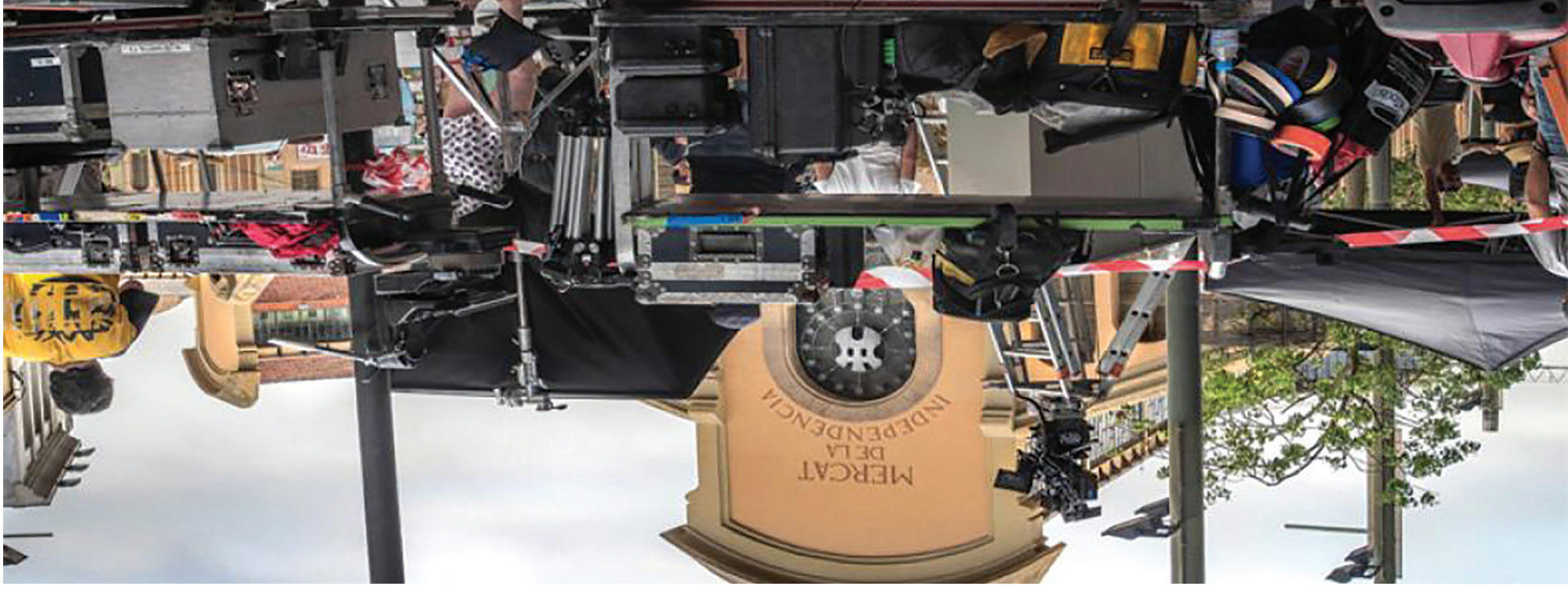


Сместен во подножјето на планинскиот венец Зао во северисточна Јапонија, Јамагата (околу 250.000) го основа меѓународниот филмски фестивал Јамагата International Documentary Film Festival (YIDFF) во 1989 година. Оваа манифестација е позната по тоа што е првиот меѓународен фестивал посветен на документарниот жанр во Азија, и најстарниот фестивал од ваков вид во светот со евидентирана годишна публика од 24.000. Отава Шинсуке, иконата на јапонскиот документарец, награден од Берлинскиот меѓународен филмски фестивал, бил влијателен во креирањето на фестивалот, притоа претворајќи го градот во главен филмски центар во Јапонија. Аудиовизуелниот сектор, вклучувајќи ја и филмската индустрија, опфаќа 150 компании кои остваруваат вкупен приход од 441 милијарди американски долари. Смтајќи го филмот и документарните жанрови како алатки за размислување на општествата и негување на колективната меморија, Јамагата ги охрабрува младите да се вклучат во овој сектор. За возврат, ова помата во справувањето со значителниот недостаок на можности за вработување на младата популација. YIDFF нуди филмски работилници, практикантски и меѓународни програми преку партнерство со универзитети, вклучително и на Универзитетот за уметност и дизајн Тохоку. Проектот Renaisance, исто така, им нуди простор на млади талентирани режисери чија работа се фокусира на новото инкорпорирани го старото, вклучително и занаети, народна уметност и гастрономија. Јамагата го спроведува Акционниот план за промоција на културата со кој се идентификуваат креативните активности како клучен двигател за социо-економскиот развој на градот. Планот предвидува поддршка за културни активности кои придонесуваат за градењето на заедница. Во филмскиот сектор, филмската комисија Јамагата се прошири од 2012 година со вклучување на седум други градови со цел подобро да се опслужи и да се поддржи регионалната филмска индустрија. Со годишен просек од 60 странски продукции, оваа иницијатива значително го награти профилот на Јамагата како град на филмот.



TERASA

Уште од првата филмска проекција одржана во 1887 година, Тераса веќе почна да се втемелува како еден од пионерските градови во Шпанија за филмска индустрија. Повторно актуализирајќи го индустријскиот моќернизам на кој се засноваше нејзиниот раст во текот на 20 век, Тераса се зафати да ја консолидира својата филмска индустрија во раните години на 21 век преку развој на едукативен екосистем со аудиовизуелна наградба и формирање на Центар за конзервација и ресторација во рамки на Каталонскиот филмски архив, кој е дом на 100-годишната регионална кино историја. Трдат во текот на изминатата деценија беше сведок на развојот на едно големо аматерско филмско движење, предводено од архитектот Јан Бака и сликарот Антони Ладрос, кои му приоаат на киното со нов, метусобен и универзален јазик. Покрај тоа што е еден од најважните центри за аудиовизуелни проекти во Шпанија, Тераса е и дом на Escola Superior de Cinema i Audiovisuals (ESCAC) која меѓу нејзините алумни го брои и режисерот Хуан Антонио Бајона, познат по филмовите „Невозможност“ и „Сиропиталиште“: Соработувајќи заедно со општината, (ESCAC) стои зад Base Film Festival, настан посветен на први филмови на млади таленти. Тераса е исто така дом на Parc Audiovisual de Catalunya - PAC, главен центар за продукција составен од голем број филмски студија, инкубатор за креативни индустрии и претприемачки кластер. Преку лабораторијата Бајман, Општина Тераса нуди специфична програма за грантови на креативност наменети за млади уметници, од кои едниот директно поддржува експериментални аудиовизуелни проекти. Потврдувајќи ја својата стратешка определба за обука, исто така делумно го спонзорира (ESCAC) преку стипендии што им се даваат на студентите. Постојано напредувајќи се и поврзувајќи се со друпите градски мрежи, како што Eucociés и меѓународните програми, меѓу кои и Interreg Med, Тераса се обидува да ја консолидира и сподели својата експертиза во меѓународната соработка со друпите креативни градови за да промовира одржлив развој поддржан од културните индустрии.

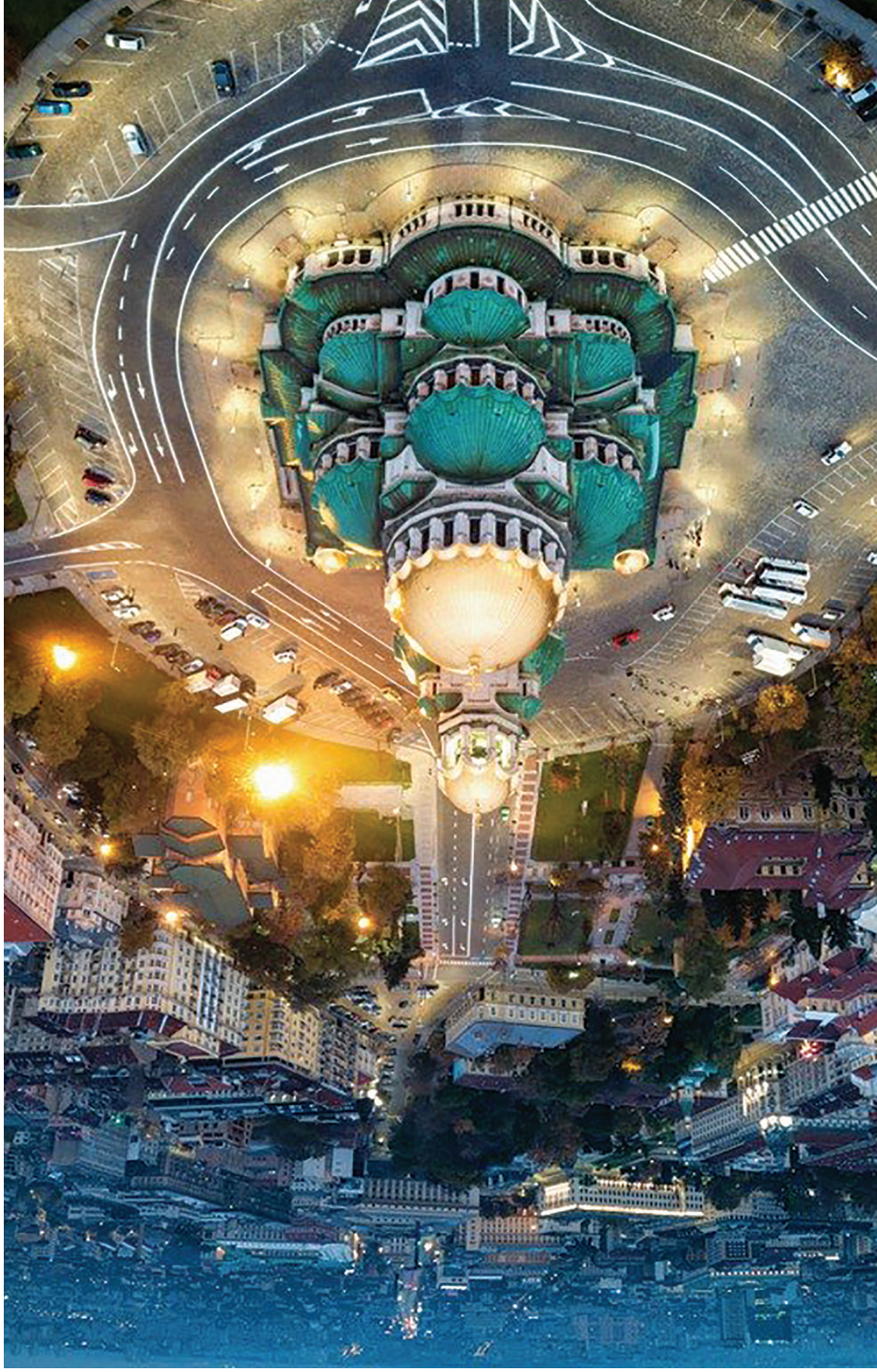


ГОЛБЕЈ

Голбеј е градче кое лежи на западниот брег на Ирска. Истовремено е и приод кон Америка и кон Европа од обете страни. Историскиот Шпански свод на Голбеј стои како остаток од вековниот бастион, и стои како потсетник за мултикултурната, повеќејазична историја на градот и денешниот карактер каде цветат иманинанијата, трговијата и уметноста. Околниот пејзаж, култура и јазик привлекуваат уметници, музичари и писатели од сите генерации. Во поскорешно време Голбеј доживеа подем на филмскиот, телевизискиот и анимираниот сектор, со што допринесе за значителна економска придвиженост во земјата. Голбеј ја напредува својата филмска путика со изградбата на првото „арт-хаус“ кино во градот и со поддржување на градските филмски фестивали со што ги зголеми можностите за филмски проекти во регионот. Севкупната визија на Голбеј е да се прикаже богатото наследство, традицијата и наследството на филмот во оваа област, да се прошират тековните активности во филмската индустрија и да се збогатат социјалните, економските и културните придонеси низ целиот регион.

СОФИЈА

Историјата на филмот во Софија датира од почетокот на 20 век, а денеска е центар на бугарската филмска индустрија. Софија е дом на широк спектар на културни проекти и активен услужен сектор фокусиран на филмската индустрија. Во Софија се сместени и многу професионални организации на филмските режисери и продуценти. Општина Софија затоа одлучи да го насочи проширувањето на филмската индустрија како стратешки фактор за одржливиот развој на градот, со посебен акцент на стабилноста и растот на малите културни проекти. Најголемиот бугарски филмски факултет (НАФТА) се наоѓа во Софија, кој привлекува големо внимание преку организирање на неколку меѓународни студентски филмски фестивали. Студентите и предавачите активно се вклучени во размената на идеи со филмски училишта и универзитети од странство. Во текот на изминатите осумнаесет години, Софскиот филмски фестивал се појави како најголем и најважен филмски фестивал на Балканот. Освен тоа, Националната кинотека, која се фокусира на богата историја на филмот во Бугарија, исто така се наоѓа во Софија.



Градот што се нарекува „ориентално студио“, Филмот и киното играат значајна улога во историјата и

културата на ЧингдАО уште од раните 1900-ти, при што многумина честопати го нарекуваат градот како дом на кинеското кино. Фокусирајќи се главно на филмскиот и музичкиот сектор во градот, развојот кој во најголем дел е поттикнат од економскиот раст на културниот сектор, го поддржува континуираниот

успех на градот. Во 2016 година, креативните индустрии на ЧингдАО достигнаа 8,1 милијарди американски долари, со годишен раст од 14,8%.

ЧингдАО редовно е домаќин на меѓународно признати филмски фестивали и културни настани. Градот е исто така дом на најголемиот светски парк во филмската и телевизиската индустрија; Oriental Movie Metropolis.

Градот, исто така, склучи договор со Канскиот филмски фестивал за изградба на меѓународна платформа за соработка. ЧингдАО ја идентификуваше филмската иновација како важен стратешки фактор за одржлив урбан развој, во економски, културен и социјален аспект. Замислените се низа политики кои овозможуваат развој во рамките на филмската и телевизиската индустрија, од кои филмскиот парк е најголемата иницијатива (44 км² и опремен простор од светска класа). Во првата фаза се основани 30 студија, вклучително и едно студио од 10,000 м² и подводно студио. Како и изградба на 40 студија што ќе се користат за околу 100 филмски и ТВ продукции, проектот исто така ќе создаде 100.000 работни места.

БРИСТОЛ

Сместен во западниот дел, Бристол (популација од околу 454.200) е десеттиот град по големина во Англија и е неприкосновен центар за креативна

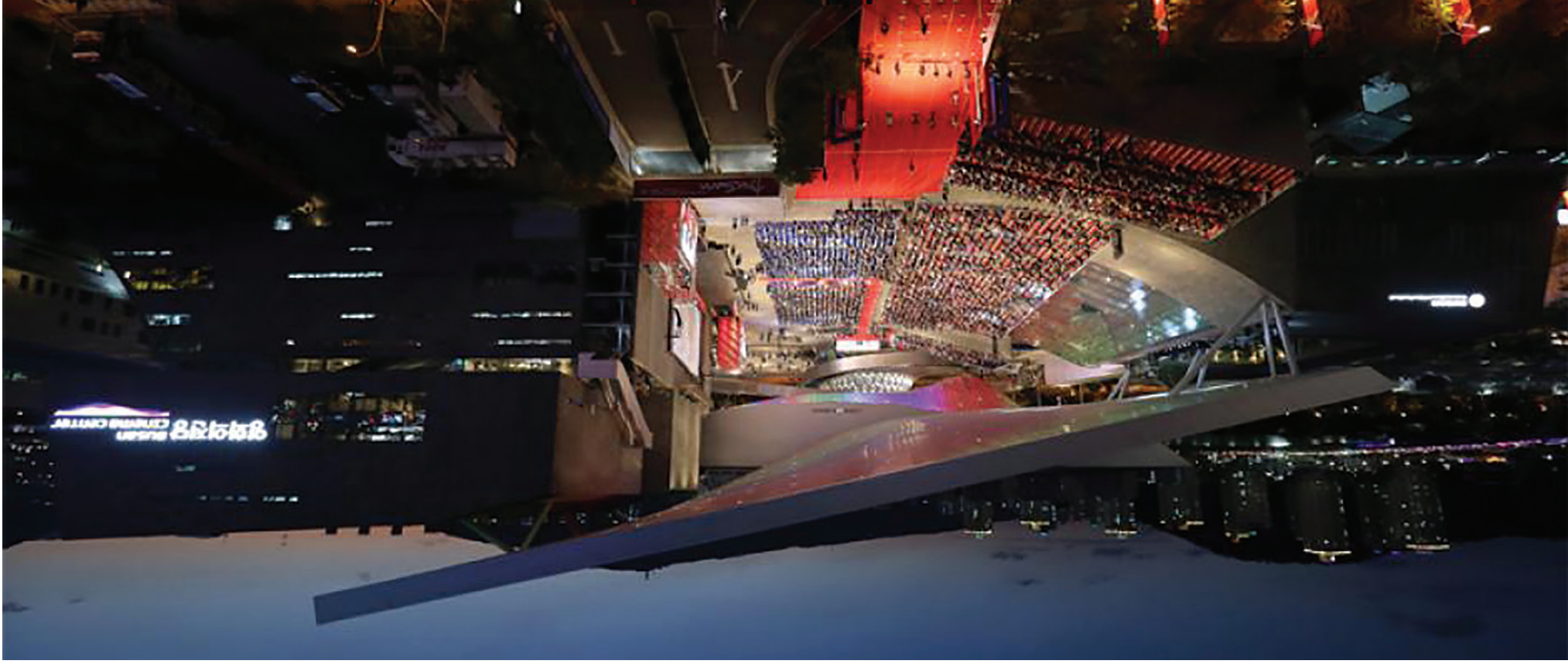
иновација. Дом на некогашниот пионер во филмската индустрија Вилијам Фрис-Трин, холивудската икона Кери Грант, светскиот и наградуван природонаучен ортанок на Би-Си Ардман Animations, филмот игра централна улога во културниот и мерцџијален идентитет на градот. Секторот значјително придонесува кон локалната економија преку независните компании кои му обезбедуваат 197.8 милиони американски долари и снимање на странски продукции со што во градот во 2016 и 2017 година се влеваат 258 милиони американски долари. Бристол е домаќин на 11 меѓународни филмски фестивали, а секој од нив допринесува со разновидна и динамична програма на настани, кои привлекуваат локална, национална и интернационална публика. Wildscreen, водечкиот светски фестивал за филмови за животинскиот и растителниот свет, кој се одржува двапати годишно, привлекувајќи посетители од целиот свет за да ги проследат најновите изуми во правецето природонаучни филмови. Бристол е дом на филмскиот центар BFI, кој всушност е мрежа од 189 кина, фестивали, уметнички организации и изложувачи кои работат на поттикнување на филмската инклузивност и развојот на вештини. Центарот за дигитални медиуми и филмска култура Ватершед поврзува голем број на иницијативи, мрежи и фестивали заедно. Во 2016 и 2017 година, преку нивната програма ангажираа 25.000 луѓе и пречекаа околу 450.000 посетители. Социо-економските придобивки од креативноста се дел од културолошката стратегија на Бристол што го подигнува статусот на режисерите и промовира инклузивност. Долготгодишното партнерство на Бристол со Би-Си ги поврзува индигивидуалните таленти, малите и средните претпријатија и поголемите компании ки добиваат можност да се развиваат и да се натпреваруваат на меѓународните пазари. Комбинираната работа на филмската канцеларија на Бристол и студијата The Bottle Yard ја охрабруваат филмската продукция во градот, што отвора работни места и инвестиции во локалната филмска индустрија.



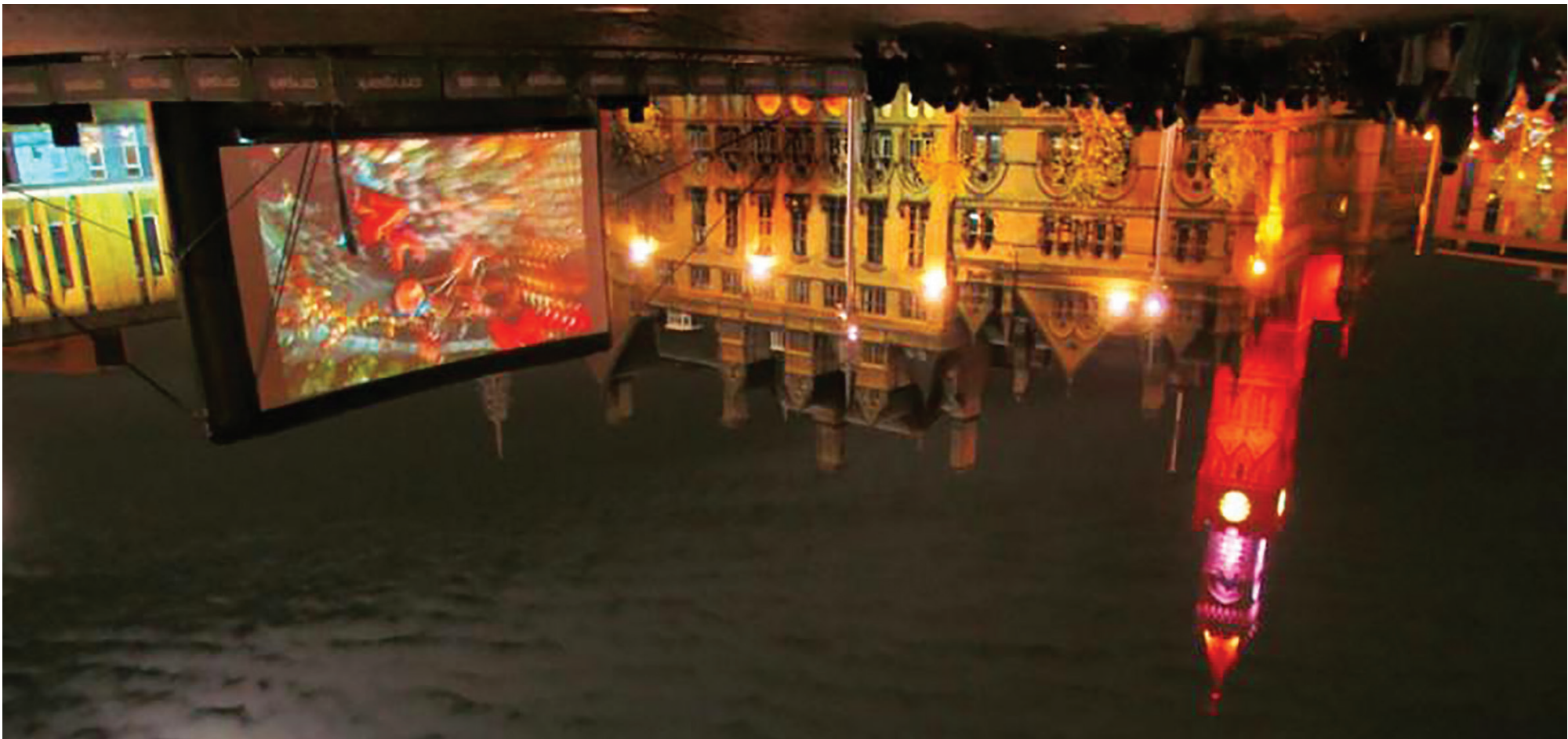
Градот кој е неприкосновен центар филмската продукција во Австралија. Скоро 60% од сите луѓе вработени на национално ниво во продукција и пост-продукција на филмови се базирани во Сиднеј. Локалните креативни индустрии создава таленти од светска класа, вклучувајќи го режисерот Џорџ Милер, актерите Хју Џекмен и Кејт Бланшет, како и пионерите во дигитална анимација, Animal Logic, креатори на филмот Lego. Сиднеј е дом на Fox Studios Australia, со најголема звучна сцена во Јужната хемисфера. Динамичните и возбудливи филмски продукции во Сиднеј ги предизвикуваат перцепциите и им помагат на публиката да го види светот поинаку, истовремено раскажувајќи одлични приказни. Од телевизиските серии поставени во Сиднеј, како што е Рејдферн Сера, или Јанет Кинг до филмовите на големото платно, Сиднеј сака да гледа филмови онолку колку што сака да ја прави содржината. Сиднеј филмскиот фестивал, Arab Film Festival, фестивалот на краток филм Queer Screen Film Festival и Tropfest Film Festival се само неколкуте фестивали што ја рефлектираат еклектичната културна разновидност на градот.



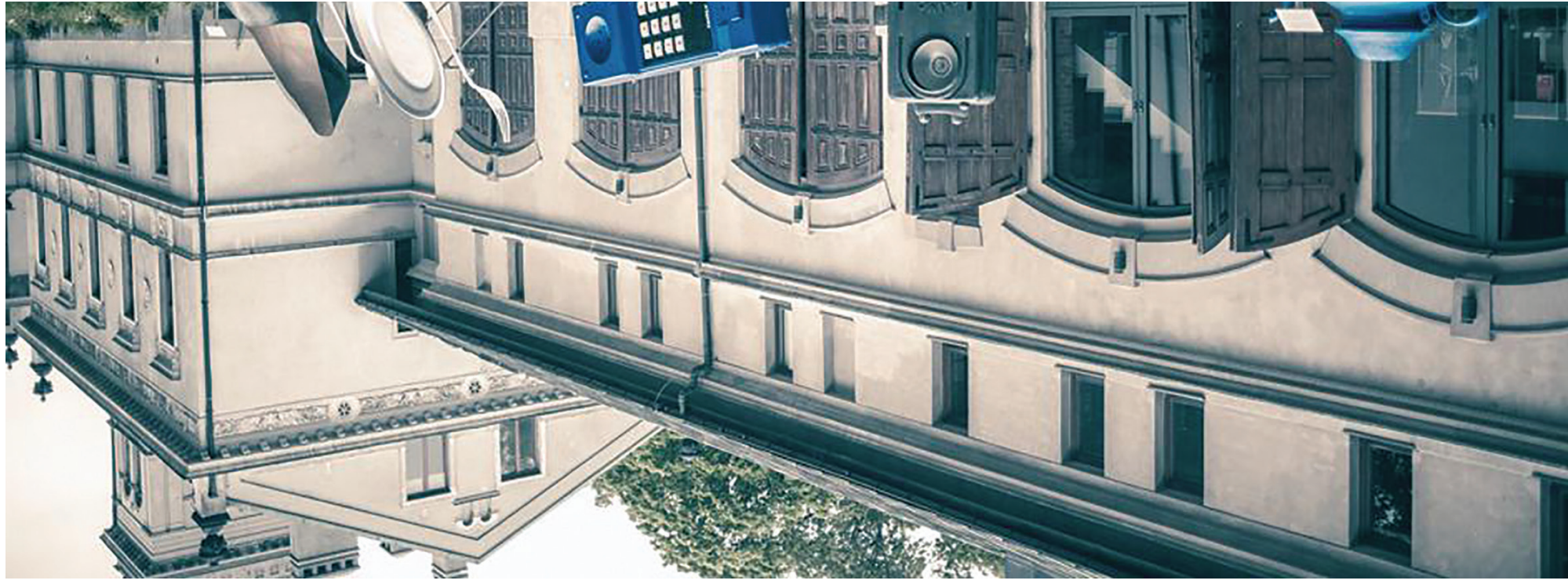
Преку раните влијанија на западната култура, Бусан развива силни корени во филмската индустрија и е првиот град во Кореја кој направил филм. Исто така, поради својата природна местоположба Бусан е меѓу популарните локации за снимање филмови, како и за национални и меѓународни телевизиски програми. Во последниве децении, Бусан се разви во креативен центар, кој денес е од витално значење за азиската филмска и виезна индустрија. Фокусирајќи се на одржлив раст, Бусан ја поттикнува филмската индустрија преку подобрување на условите за продуцирање и отворање на нови компании за продукција и развој. Меѓународниот филмски фестивал Бусан (BIFF) е фестивал од А-категија. Со врвна инфраструктура и професионални човечки ресурси, Бусан денес се смета за поставувач на стандарди во филмската индустрија. Центарот за кино во Бусан, кој беше изграден за да го одбележи успехот на BIFF, стои како симбол на градот Бусан. Во рамките на форумот ќе бидат прикажани кратки филмови изработени од претставници на филмските градови на УНЕСКО во рамки на проектот за режисерска резиденција во Бусан, меѓу кои и краткиот филм на претставникот од градот Битола.



БРАДФОРД



Брадфорд е првиот град дел од мрежата креативни филмски градови на УНЕСКО благодарение на неговото богато филмско наследство, инспиративните филмски локации и големите филмски фестивали. Брадфорд нуди можности за учење за ученици од сите возрасти преку единствената програма за филмска писменост во рамки на која средношколиците имаат можност да го проучуваат филмот како дел од англискиот национален наставен план; и три колеџи и Универзитетот во Брадфорд обезбедуваат над 45 поврзани воведни, постдипломски и докторски студии. Исто така, градот нуди и можности за професионален развој во филмскиот сектор. Благодарение на ресурсите, објектите, поддршката и страста во ова креативно поле, Брадфорд е дом на аматери и професионалци, а претставникот ќе ги претстави можностите за професионален развој во филмскиот сектор како дел од развојот на креативните индустрии во градот.

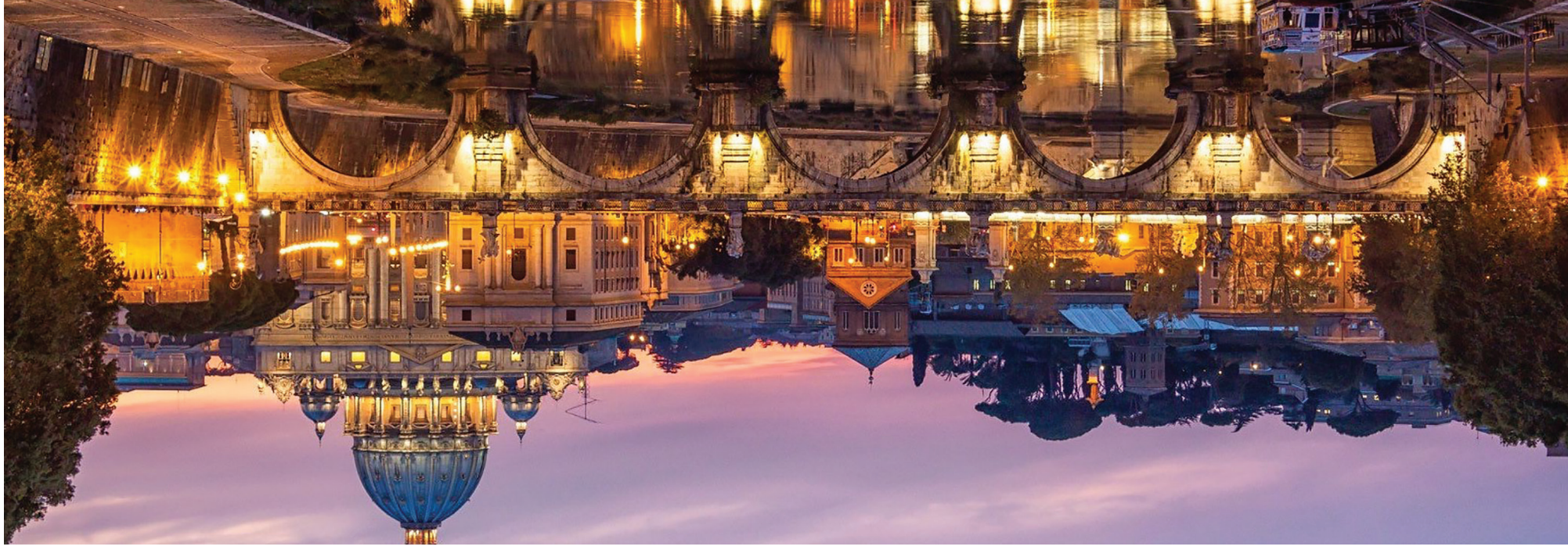


ЛОТ е центар на филмот и креативните индустрии во Лоска. По Втората светска војна, ЛОТ е признаен како полски филмски центар по основањето на Националната филмска школа во 1948 година. Трајот е дом на многу меѓународни признати режисери и кинематографи како што се Анђеј Вајда, Роман Полански, Кишитоф Кишловски. ЛОТ е домаќин на голем број на филмски студија, вклучувајќи го и најголемото студио во Лоска, Feature Film Studio. Во 2016 година, локалната креативна индустрија претставувала 4.858 креативни индустрии, од кои 9.4% биле поврзани со аудиовизуелниот сектор. Трајот исто така е домаќин на филмскиот музеј и Se-ma-for Музејот за анимација, како и новоформиранiot Национален центар за филмска култура, кој има за цел да го зачува филмското наследство и да се фокусира на аудио-визуелните технологии. Со цел да биде завршен до 2020 година, овој нов објект ќе биде посветен на аудио-визуелните технологии, процесот на снимање, историјата на полската филмска култура и мултимедијалното истражување и учење. Трајот го спроведува проектот „Филмска школа“, чија цел е зголемување на филмската писменост во ЛОТ за деца и млади, преку поттикнување на соработка помеѓу училиштата и образовните структури на филмот, како и обезбедување на сет на насоки за филмска едукација.

Филмски Градови

РИМ

Главниот град на Италија има богато филмско наследство кое датира од почетокот на 20 век со создавањето на студијата Cinécittà Studios. Рим е меѓународно познат како центар на италијанското кино. Родниот град на Федерико Фелини, таканаречен „Вечен град“, ја одржува својата репутација како жив град на филмот, денес има 1.300 активни претпријатија во филмската индустрија, генерирајќи годишна подготвена вредност од околу 750 милиони евра. Локал тоа, филмскиот пазар во Рим значително се зајакна со силна јавна приватна соработка. Секоја есен, Рим им посакува добредојде на 150.000 луѓе од 25 земји на меѓународниот филмски фестивал во Рим, а публиката е поканета да ги наглади најдобрите филмови со Наградата од публиката. Овој партиципативен процес го нагласува цврстиот ангажман на Рим во креирањето на филмскиот сектор како клучен двигател за социјално вклучување и кохезија. Еден од деловите на фестивалот наречен Алис Непа Чита е исто така уникатен со тоа што е посветен на филмови насочени кон деца поделени во две групи: над 12 и под 12 години. Локалните институции силно го поддржаа појавувањето на културни и креативни индустрии во изминатите пет години. Мету останатите програми за поддршка, Рим создаде регионален фонд во корист на младите креативни претприемачи, како и социјална мрежа за размена и промоција на нивните иновативни проекти. Во филмскиот сектор, Одделот за култура и туризам во Рим има развиено програма за урбана обнова за повторно активирање на 42 напуштени кино сали преку пуштање на мали и средни локални задруги за ревитализација на урбаните области преку креативност и иновативност.



ПРОГРАМА

12:30 Споделување на искуства на градовите за справувањето со ковид-19 кризата
13:00 – 14:30 Презентации на добри примери: Запознавање со домашни организации и институции и работни средини

Љупчо Смилев (Министерство за култура)
Мими Ѓоргоска-Илиевска (Дирекција за заштита на културно наследство)
Владимир Ангелов (Кинотека на Северна Македонија)

Елена Бојацијева-Цветковска (УМПАКИ Скопје)
Весна Ристовска (Центар за филм Битола)

Маја Андоновска – Илијевска (Центар за култура – Битола)
Тоце Ботевски (SMART-CUL-TOUR, Битола)
Петар Котевски (КАМА! Media и МАГДА, Битола)
Елена Ивчевска (MEDAL BИM, Битола)

14:30 – 15:30 Ручек

16:00 – 18:00 Онлајн прикажување на филмови

18:30 – 20:30 Вечера

21:00 Проекција на филм од филмските градови на отворено

ИЗБОР КРАТКИ ФИЛМОВИ ОД ФИЛМСКИТЕ ГРАДОВИ

27 август 2020

10:00 Излет во Охрид

18:30 – 20:30 Вечера

21:00 Проекција на филм од филмските градови

Локација: Бела кука Битола и кино на отворено во соработка со Н.У. Центар за култура – Битола

25 август 2020

Пристигнување на гостите

19:30 Вечера за запознавање

21:00 Проекција на филм од филмските градови на отворено

СЛАВА / GLOBY, 2016, 101 МИН., БУГАРИЈА

26 август 2020

10:30 Официјално отворање и воведни зборови

11:00 Кратко претставување на секој филмски град

11:30 Панел дискусија: Градови на иднината – Културата и креативноста како паметни инвестиции за градовите

Учесници:

Натали Мур (Бристол)

Алан Љутан (Толвеј)

Моника Марлицка-Роберт (Лот)

Александра Лешета (Рим)

Џејвид Вилсон (Брадфорд)

Бијана Генова (Софија)

Амелија Кару Рид (Сиднеј)

Џорџи Хернандез (Тераса)

Аника Ким (Бусан)

Мадалена Поповиќ (Сараево)

Весна Ристовска (Битола)

Формула на креативните градове од мрежата на УНЕСКО: Создавање на градовот на иднината

Bilbao	Bradford	Bristol	Busan	Galway
Lodz	Mumbai	Potsdam	Qingdao	Rome
Santos	Sarajevo	Sofia	Sydney	Terrassa
	Valladolid	Wellington	Yamagata	

Во ова ново дигитално време, веќе и не постои цврста поделба на филмот и другите медиуми/уметности туку тие се меѓусебно испреплетени. Во таа смисла, формулот ќе се фокусира на начините на кои филмот и останатите сегменти на креативните индустрии можат да соработуваат за да овозможат подобрување животот на современиите градови. Формулот треба да обезбеди конкретни упатства за идните проекти за соработка што ќе придонесат за културен и економски развој на градовите-членки на мрежата, особено важни за Битола како еден од најмалите градови во мрежата.

Целта е да им помогне на градовите да заберат и да применат лекции за да станат поодржливи. Нашиот свет се менува побрзо од кога било досега, а градовите ги следат овие промени. Бројките на Обединетите нации ни покажуваат дека денес 54 проценти од населението живеат во урбани средини, до 2050 година тоа ќе се искачи на 66 проценти. Како и живите организми, градовите се во постојана состојба на флуидност: растат, се менуваат и во некои случаи умираат. Предиизвиците со кои се соочуваат овие урбани области се менуваат исто така - од климатските промени до нестабилните пазари, од организирани ресурси до масовната демократска промена. Оваа брза и непреставидлива промена нуди огромни можности за деловни активности, владата и заедниците да работат заедно за да создадат поодржливи, одржливи и продуктивни градови. Се поголем број градови се појавуваат како креативни сили благодарение на растечките уметности и сектори на културата. Брз основа на колективната јачина на нивните креативни индустрии, овие градови создаваат нови бизниси, поттикнуваат иновации, привлекуваат таленти и инвестиции и, во процесот, го забрзуваат урбаниот развој и го подобруваат целокупниот квалитет на живот за нивните жители. Иако не секој град може да преземе водечка улога на глобалната сцена, еден извонреден број работи на идентификување на креативните јаки и карактеристики што ја дефинираат нивната привлекчивост и привлекуваат внимание.

Секој од градовите-членки на мрежата на УНЕСКО има развиени креативни индустрии, произведува културни добра и услуги во области како што е филмот, но и во други области како музика и технологија, современа уметност и телевизija, итри и дигитални медиуми и други.

Мрежа на креативни градови на УНЕСКО

Основана во 2004, Мрежата на креативни градови на УНЕСКО има за цел да го направи креативниот потенцијал суштински двигател за одржливо урбано обновување и развој. Денес, мрежата опфаќа 116 градови од 54 земји, кои работат заедно кон заеднички цели: поставување на креативните и културни индустрии во сржта на локалните развојни планови и активна соработка преку меѓуградски партнерства на меѓународно ниво. За да се поттикнат партнерства и синерџија, градовите се членки во една од седумте креативни области покриени од мрежата: Занаемти и народна уметност / Дизајн / Филм / Растрономија / Литература / Музика / Дигитални уметности.

Мрежата на Креативни градови на УНЕСКО го претставува отромниот потенцијал за унапредување на улогата на културата како овозможувач на одржлив развој - Ирина Бокова генерален директор на УНЕСКО Мрежата е клучен партнер на УНЕСКО. Тоа е форум за набуудување на улогата на креативноста како управувач и овозможувач на одржлив урбан развој и платформа за акција и иновации кон интеграција на културата во Програмата за одржлив развој до 2030 година.

По назначувањето на Брадфорд (Велика Британија) во 2009 година, Сиднеј (Австралија) беше назначен во 2010 година, потоа Галвеј (Ирска), Бусан (Јужна Кореја) и Софија (Бугарија) во 2014 година, Сантос (Бразил), Рим (Италија) и Битола (С. Македонија) во 2015 година беа назначени. По приклучувањето на пет градови во 2017, Чинџао (Кина), Бристол (Велика Британија), Јамагата (Јапонија), Тераца (Шпанија), Лор (Полска), вкупно 13 градови станаа членови. Денес мрежата брои вкупно 18 градови на филмскиот кластер на УНЕСКО.

Како креативен филмски град, Битола превишува:

1. Негување на енергичната улога на филмот во креативната економија на Битола, особено преку проширување на дејствувањето на филм центар преку јавни приватни партнерства со јавни културни центри, универзитети, академии и приватни продуцентски компании;
2. Потпомагање на културната понуда на градот преку изложби, фестивали, работилници и други настани, особено врз основа на филмското наследство на браќата Манаки;
3. Позиционирање на Битола како интернационален центар за филмски креации;
4. Замена на искusstва и знаења со други креативни филмски градови на филмот





Форм на креативните градови: од мрежата на УНЕСКО: Создавање на радот на иднината